

*il* PARIOLI

STAGIONE  
TEATRALE  
2024.2025

*sipario!*

*il* PARIOLI



## STAGIONE TEATRALE 2024/2025

Presentata la quarta stagione del Parioli Costanzo.

**13 spettacoli, tanti eventi ed un'unica emozionante stagione teatrale: Il Parioli Costanzo.  
Annunciato anche il nuovo Direttore Artistico: Massimiliano Bruno.**

Tredici spettacoli, appuntamenti per famiglie, eventi, il tutto per un'unica emozionante stagione teatrale a Roma, quella del **Parioli Costanzo** che quest'anno presenta la sua **quarta stagione**. Riconosciuto dal MIC quale Centro di Produzione, il Parioli – rilevato tre anni fa da **Michele ed Enzo Gentile e da Giovanni Vernassa**, con il sostegno di **Banca del Fucino** – vede quest'anno un avvicendamento, con Giovanni Vernassa che passa il testimone al nuovo socio **Fabrizio Musumeci**, imprenditore affermato nel settore del turismo e della comunicazione, entra a far parte della famiglia del Parioli Costanzo, mettendo a disposizione la sua grande esperienza gestionale; sarà infatti il Direttore Commerciale del teatro.

Dalla scorsa stagione il teatro è stato dedicato a Maurizio Costanzo – scomparso il 24 febbraio 2023; da questa stagione anche il logo cambia veste, acquisendo così il nuovo nome

Ma quest'anno il Parioli annuncia un cambiamento importante. Dopo i primi tre anni di direzione artistica, Piero Maccarinelli passa il testimone: "Il mio ringraziamento per questi tre bellissimi anni di Direzione Artistica va alla famiglia Gentile, al pubblico e alla stampa che ci hanno seguito e permesso di dare una identità apprezzata al teatro. Ho deciso di tornare a tempo pieno al mio lavoro di regista. Sono contento che il testimone passi ad un bravissimo artista che saprà dare altra linfa al Parioli Costanzo". Dalla stagione teatrale 2024/2025, la direzione artistica sarà affidata a **Massimiliano Bruno**, che mette a disposizione la sua esperienza, in una nuova avventura che lo vede alla guida dello storico teatro romano: "Prendere in mano la direzione artistica del Teatro Parioli Costanzo, significa per me fare contemporaneamente due cose: un salto nel passato e un passo nel futuro. Nel passato perché io debuttai quasi 25 anni fa al Parioli con Paola Cortellesi, con uno spettacolo che si chiamava "Ancora un attimo". Il Parioli mi ha visto anche essere ospite del Maurizio Costanzo show, pertanto sento un legame molto forte con questo storico spazio. È un teatro che ha una missione, quella della commedia, missione che ho anche io con il mio percorso cinematografico e teatrale. Allo stesso tempo faccio un passo nel futuro perché il mio obiettivo è portare i giovani a teatro, facendo delle proposte, anche negli anni a venire, che possano interessare un pubblico più giovane. Quest'anno arrivo in corsa, non posso dire di aver fatto questa stagione – che comunque ho trovato ricca di proposte interessanti - ma sono felice di proporre uno spettacolo come autore, insieme ad Eduardo Leo, un altro spettacolo insieme ai miei adorati ragazzi del Laboratorio di Arti Sceniche ed in fine un terzo lavoro scritto, diretto ed interpretato da me dal titolo "La Prospettiva". Dall'anno prossimo, cercheremo di dare una nuova sferzata che guardi in maniera convinta ai più giovani, a cui tengo molto".

Altra importante novità di questa stagione, sarà la nascita della **scuola di teatro**, diretta da **Rocío Muñoz Morales e Raoul Bova**. Una scuola rivolta a bambini e ragazzi dai 6 ai 13 anni, due giorni a settimana, tre corsi e due spettacoli l'anno, uno a Natale e uno finale a giugno. Un programma ricco e variegato per promuovere, alimentare e affinare la sensibilità artistica nel variegato mondo della recitazione, danza, musica, canto, e delle arti. La valenza educativa e pedagogica del teatro nella scuola è ormai riconosciuta e comprovata. L'attività teatrale, esercitata con una metodologia adeguata, può rispondere ai bisogni più urgenti che i bambini si trovano ad affrontare nella complessità della società contemporanea e della sua crisi di certezze e aspettative. Il teatro rappresenta la forma d'arte collettiva per eccellenza. Fare teatro significa anzitutto lavorare in gruppo, aprire tutti i canali per ascoltare sé stessi e gli altri, Docenti qualificati coltiveranno la libera creatività degli allievi – divisi per fasce di età – attraverso modalità espressive, favorendo il connubio tra arte, crescita personale e socializzazione.

La stagione teatrale si aprirà con **BUONGIORNO PAPA'** di **Massimiliano Bruno e Edoardo Leo**; protagonista **Raoul Bova**. Che cosa succede se un single incallito scopre improvvisamente di avere una figlia adolescente di cui si deve occupare? Questa è la premessa di questa divertente commedia metropolitana interpretata da Raoul Bova e tratta dal successo cinematografico di Edoardo Leo. Andrea (**Raoul Bova**) è un pubblicitario che si dedica soprattutto ad avventure passeggiare con donne di tutte le età, ha una Porsche, vive in centro e divide l'appartamento con Paolo, il suo migliore amico che però è sfigato, disoccupato e perennemente zitello. In questa routine che dura da anni si inserisce Leyla, una ragazzina di 17 anni che dice di essere la figlia di Andrea. (30 ottobre | 10 novembre 2024).

**Daniele Pecci** sarà il protagonista di **DIVAGAZIONI E DELIZIE**, di **John Gay** (traduzione e regia Daniele Pecci). Il testo teatrale di John Gay, autore statunitense recentemente scomparso, è formato totalmente da scritti di Oscar Wilde, siano essi romanzi, brevi racconti, commedie, saggi, lettere o semplicemente aforismi. La bravura dell'autore è stata quella di inventare il presupposto per cui Wilde, nell'ultimo anno della sua vita (1899), uscito dal carcere ed esule in Francia, stanco, grasso, malato e completamente in bancarotta, per cercare di tirare avanti, affitti piccole sale teatrali per dar spettacolo di sé, presentandosi al pubblico parigino come il 'mostro', 'lo scandalo vivente'. Una sorta di conferenza autobiografica, a tratti interrotta da piccoli colpi di scena, happenings, e contrasti (11 | 22 dicembre 2024).

Torna un grande amico del Parioli: **Riccardo Rossi** –accompagnerà il pubblico per tutte le festività natalizie con **VOLEVO FARE IL MUSICISTA**. Il nuovo show di Riccardo Rossi mette al centro il suo grande amore per la musica, come è entrata nella sua vita e come ha sempre accompagnato nel tempo le sue esperienze professionali e non. Con il suo stile inconfondibile, ironico ed al tempo stesso competente, racconterà i suoi incontri veri e virtuali con i miti della musica. Lo farà suonando il pianoforte, accompagnato da una band di 10 elementi per far ricordare, cantare e anche ballare il pubblico con i più grandi successi di sempre! (26 dicembre 2024 | 12 gennaio 2025).

**Massimiliano Bruno** ritorna – dopo il grande successo di due anni fa – sempre prodotto dal Parioli, con lo spettacolo **LO STATO DELLE COSE – SECONDA PARTE**. 30 giovani attrici e attori, guidati in scena dallo stesso Massimiliano Bruno, si alterneranno in scena. Si potrà assistere ad un ventaglio di testi inediti sui più svariati argomenti di un autore in cerca di attori, coniugando una missione generazionale tanto cara al Parioli. (dal 15 gennaio | 2 febbraio 2025).

**Ale & Franz** tornano al Parioli con il nuovo spettacolo **LA COMMEDIA** scritto da **Francesco Villa, Alessandro Besentini, Alberto Ferrari e Antonio De Santis**, regia **Alberto Ferrari**. Sul palco Ale e Franz, accompagnati da Rossana Carretto e Raffaella Spina, artefici di un intreccio esplosivo di risate, colpi di scena e reazioni comiche a catena, in uno spettacolo che come sempre parla di noi, parte da noi e racconta di noi, come se fossimo davanti a uno specchio. Uno spettacolo scoppiettante, leggero e divertente perché, di ridere, non ci stanca mai...proprio come di amare. (12 | 23 febbraio 2025).

**Massimo Ghini** sarà **IL VEDOVO**, spettacolo tratto dal celebre film di **Dino Risi**. Il commendatore Alberto Nardi è un giovane industriale romano, megalomane ma con scarso senso degli affari. È sposato con la ricca Elvira Almiraghi, donna d'affari milanese di successo, abile e spregiudicata, alla quale il marito, perennemente assediato dai creditori, si rivolge quando ha bisogno di firme per cambiali o nuovo denaro per le sue fallimentari iniziative. La coppia abita a Milano. Elvira, saggiamente, ha smesso ormai di sussidiare il marito e, con fare canzonatorio, lo punzecchia chiamandolo "cretinetti". La donna, tuttavia, dietro anonimato, presta continuamente denaro al marito, a condizioni usuarie, tramite il commendator Lambertoni, suo intermediario. Un capolavoro de cinema italiano che vedeva protagonisti due mostri sacri, Alberto Sordi e Franca Valeri, arriva ora sul palcoscenico del Parioli. (26 febbraio | 9 marzo 2025)

Sarà **PLAZA SUITE** di **Neil Simon** lo spettacolo che vedrà protagonisti **Debora Caprioglio e Corrado Tedeschi**, regia di **Ennio Coltorti**. “Ah, se queste pareti potessero parlare...!” quante volte l’abbiamo sentito dire o l’abbiamo pensato noi stessi. Beh, Neil Simon l’ha fatto: ha fatto parlare una stanza; una suite dell’Hotel Plaza. Corrado Tedeschi e Debora Caprioglio interpretano tre coppie (diverse), in tre situazioni (diverse), in una suite (la stessa) di un hotel considerato come l’Olimpo: la dimora degli Dei. Lusso, agi, benessere che tuttavia non impediscono imbarazzi, problemi, inciampi. Qui tre coppie diverse, tre problemi di coppia diversi con un unico filo conduttore: una stanza dell’Hotel Plaza di New York. (12 | 23 marzo 2025).

**Massimiliano Bruno e Gianmarco Tognazzi** saranno i protagonisti di **LA PROSPETTIVA**, scritto e diretto da **Massimiliano Bruno**. Un appezzamento di terreno seminato a basilico, zucchine, melanzane e spinaci. Un grande casolare di campagna abitato dai tre fratelli Bracaglia: Gino (Gianmarco Tognazzi) il più grande, vedovo inconsolabile e padre di Nina, un’adolescente introversa ma con l’orecchio assoluto che le permette di suonare tutti gli strumenti. Tino, detto Zì Prete, scapolo e scontento. E infine Pino (Massimiliano Bruno), arrabbiato con la vita, sposato con Berta, sottomessa a un destino noioso. In questo spettacolo, in prima nazionale, Massimiliano Bruno racconta la difficoltà di lasciare andare le persone, la ritrosia al cambiamento, la resistenza alla trasformazione. In un clima monicelliano da Parenti Serpenti, i personaggi si incontrano e scontrano più volte per cercare di prevalere sugli altri salvo poi cercare di affrontare al meglio la separazione dal passato. Tutto il resto... è musica. (26 marzo | 6 aprile 2025).

**Alla stagione degli spettacoli da due e tre settimane, si affiancano gli spettacoli da una settimana, che arricchiscono e rendono più variegato il cartellone.**

Dopo il favorevole riscontro della passata stagione, torna **CONVERSAZIONI DOPO UN FUNERALE** di **Yasmina Reza**. In scena: Simone Guarany, Andrea Ottavi, Andrea Venditti, Francesca Antonucci, Valeria Zazzaretta, Lucia Rossi. La regia è di **Filippo Gentile**. Yasmina Reza esordisce a Teatro con questo testo, che le vale ben presto il *Premio Molière* come miglior autrice. Una grande capacità di far intuire allo spettatore, mediante gesti minimi e scambi di occhiate, gli stati d'animo dei personaggi e le dinamiche che si stabiliscono tra loro. (16 al 20 ottobre 2024)

Dal 9 al 13 aprile, **Rosalía Porcaro** sarà **UNA DONNA SOLA** – di Dario Fo e Franca Rame. Una donna sola senza tempo. E una donna vittima di stupro. Perché la mancata consapevolezza di sé e il diritto di vivere una vita libera e felice senza pagare dazi, per una donna, non è scontato. La casalinga di Dario Fo e Franca Rame soffocata dai suoi affetti in casa e dalla sua ingenuità romantica è attuale come non mai, altrettanto lo stupro dettagliato e freddo in attesa di giustizia.

**LE GRATITUDINI** - dal romanzo di Delphine De Vigan - adattamento e regia **Paolo Triestino**, vede protagonisti, dal 7 all'11 maggio: **Lucia Vasini, Lorenzo Lavia, Paolo Triestino, Valentina Bartolo**. Un dirompente inno alla vita, dove quattro esistenze si intrecciano in un mirabile incrocio di sentimenti, passioni, rimpianti, ma dove tutto è ancora possibile. Basta volerlo, con caparbità e decisione. E con un sorriso.

Dopo il successo della passata stagione, torna la proposta del Parioli per il Giubileo: dal 14 al 18 maggio **Massimo Ghini** in **NOI GIUDA**, scritto e diretto da **Angelo Longoni**; produzione Teatro Parioli. Giuda è il prototipo dell'essere abietto e ambiguo. Ed è ambigua tutta la vicenda che lo lega indissolubilmente a Gesù. Giuda è l'umano con le sue infinite contraddizioni. Gesù è il divino con la sua perfezione. Ma narrativamente il tradimento è indispensabile alla morte di Gesù e alla diffusione della parola di Dio. Giuda è quindi anche l'esecutore del disegno divino. Ma si può eseguire la volontà divina e al contempo essere colpevole?

**LUCIFERO E LA SIGNORA** *Trascendenza ossessiva* di e con **Egidio Carbone** **Lucifero** sarà lo spettacolo in scena dal 21 al 25 maggio. Sette *Destrudo* si ritrovano a indagare intorno a un odore sospetto. Un intrigo ossessivo che si dipana in un luogo ideale e che s'intreccia in una storia senza tempo tra colpe, imputazioni, diffidenze e alleanze cangianti, torture materiali e pressioni psicologiche, dubbi irrisolvibili e assenza di riferimenti. Cambi d'inerzia che si avvicendano vorticosi e si sovrappongono in una vicenda occulta, segreta eppure ordinaria, comune.

## **EVENTI**

Tanti gli eventi che caratterizzeranno ulteriormente il ricco cartellone 24/25 del Parioli Costanzo. Si inizia il 4 ottobre con **PIAZZOLLA PASSION**. Dalla grande musica del compositore argentino Astor Piazzolla nasce uno spettacolo dal sapore tipicamente tanghero e seduttivo con l'ensemble della compagnia **Romae Capital Ballet** e la partecipazione straordinaria di **Amilcar Moret Gonzalez**, noto al grande pubblico dalla trasmissione televisiva **"Amici"**. Coreografie di **Alfonso Paganini**.

Giovedì 24 ottobre appuntamento con **IMBARAZZIAMOCI**, spettacolo di e con **Giuseppe Ninno**, noto con lo pseudonimo artistico **Mandrake**, è un influencer brindisino di 39 anni. Lo spettacolo "Imbarazziamoci" porta sul palco l'irriverente e divertente mondo della famiglia Imbarazzi, con Mandrake unico protagonista e che impersona tutti i personaggi della famiglia.

Martedì 25 novembre andrà in scena **L'ERBORISTA (una storia nera, quasi vera)** scritto da **Patrizio Pacioni e Federico Ferrari**, regia di Silvio Buccafusca, per l'interpretazione di Andrea Zancchi, Giovanni Giacomini, Martina Giannini, Francesca Marti ed Elena Marrone. Coproduzione EnfiTeatro e Associazione Le Ombre di Platone ETS. Un autentico manifesto contro le violenze di ogni tipo, prima tra tutte quella di genere.

Il 2 e 3 dicembre due serate con **ETILENE PER TUTTI**, un progetto degli **Zois** nato su sette inediti di Roberto Roversi: sette testi per canzone scritti da Roversi per Lucio Dalla, mai musicati né pubblicati. Nessuno sa se Dalla li abbia mai ricevuti, se li abbia mai trasformati in canzoni o se invece siano stati scritti quando la collaborazione tra di loro si era già interrotta. Quel che è certo, è che dagli anni '70 questi testi sono rimasti lì ad aspettare.

Il 5 dicembre invece debutterà **VITO CARNALE [CENTRIPETA]**, trascendenza disturbante in atto unico, di/con **Egidio Carbone Lucifero**. *Vito Carnale* è un uomo insolente, aspro. Patetico. Combina le parti del suo sé scisso, in modo imprevedibile, sfrontato, inclemente, rude, ironico. Una pluralità felicemente dissennata. *Vito Carnale* è l'essenza spietata e sovversiva dei margini della vita. Lo spettacolo debutta in prima europea al festival di Avignone.

Il 6 dicembre appuntamento con **PRIMO DEBUTTO DI GIORDANO E PARAGONE**. **Mario Giordano e Gianluigi Paragone** per la prima volta insieme per uno spettacolo contro il politicamente corretto e contro il modernamente corrotto. Uno spettacolo dove l'identità e gli insegnamenti dei nonni acquistano una nuova vitalità in contrasto con chi parla di fluidità sessuale, contaminazioni religiose e culturali. Giordano e Paragone insieme per denunciare chi sta spostando gli interessi verso la finanza a scapito dell'economia reale.

Si arriva al 7 e 8 dicembre, quando sarà di scena **TRE SUL TERRAZZO** di Patrizio Pacioni, regia di **Francesco Branchetti**. Con: **Nadia Rinaldi, Salvo Buccafusca e Andrea Zancchi**. Un riflettore puntato, tra ironia e dramma, oltreché sulla crescente invadenza esercitata dai media, anche e soprattutto sull'ambiguità, la fragilità e la sostanziale insicurezza che affliggono i rapporti interpersonali di questo primo scorcio di terzo millennio.

Il 14 e 15 aprile sarà in scena **L'ONOREVOLE, IL POETA E LA SIGNORA**, con **Lorenzo Flaherty, Francesco Branchetti e Isabella Giannone**. Musiche di Pino Cangialosi, regia di Francesco Branchetti. Una commedia esilarante questa del grande commediografo romano **Aldo De Benedetti**, conosciutissima anche all'estero. Un onorevole, Leone, è molto attratto da Paola, un'elegante e scaltra giornalista. Una sera l'onorevole riesce ad invitarla a casa ma non combinerà nulla, la donna lo provocherà ma lo metterà continuamente in imbarazzo. Andata via la giornalista, Leone scopre che in casa sua si è introdotto un uomo, Piero un poeta squattrinato che, nascosto dietro la tenda ha ascoltato le sue conversazioni. Una commedia grottesca attualissima.

Tra gli eventi, torna **LA STORIA A PROCESSO! COLPEVOLE O INNOCENTE?** a cura e di Elisa Greco. Tre gli appuntamenti al centro del celebre format che con i suoi verdetti finali cambia la Storia. Il palcoscenico del Parioli Costanzo si trasforma in aula di Tribunale e nuovi Protagonisti Eccellenti saranno messi a Processo A confrontarsi, dialogando tra ironia e approfondimento, saranno magistrati, avvocati, personalità della società civile che daranno vita ad una circolarità di suggestioni e di idee con il pubblico in platea. Al termine sarà come sempre il pubblico, nel ruolo di giuria popolare ad emettere il verdetto. Colpevole o Innocente? a deciderlo sarai Tu! Gli appuntamenti: 29 ottobre 2024, 26 novembre 2024, 18 marzo 2025

Una delle belle novità della stagione saranno **I LUNEDÌ DEL PARIOLI**. Serate speciali in cui verrà data piena libertà di espressione a chiunque si voglia cimentare nel campo della musica, della danza e della recitazione. Verranno concessi spazi di 15 minuti ad artista o a gruppi di artisti. Ogni sera si esibiranno 6 performer diversi e a fine serata verrà effettuata una votazione in cui verrà premiata la performance più originale. La serata del 24 marzo sarà dedicata a coloro i quali avranno vinto nelle date precedenti. A presentare e coordinare il tutto **Riccardo Rossi**. Nel biglietto d'ingresso è inclusa la consumazione di un cocktail che verrà servito nel bistrò del teatro. Sarà presente una redazione che farà una selezione di coloro che faranno richiesta di potersi esibire. Tale selezione avverrà tramite un invio, presso un indirizzo mail dedicato, di un selfate e potrà essere effettuato dal 1° ottobre al 15 dicembre 2024. Questi gli appuntamenti: lunedì 10-17-24 febbraio 3-10-17-24 marzo.

Un momento particolarmente importante della stagione sarà dedicato al **premio teatrale "MAURIZIO COSTANZO" nelle Carceri**. L'associazione Maurizio Costanzo in collaborazione con il DAP e il Teatro Parioli Costanzo, si impegna ad organizzare e promuovere un progetto rivolto ai detenuti, con l'obiettivo di favorire il reinserimento sociale e la crescita personale attraverso l'arte e il teatro. Offre loro la possibilità di esprimersi attraverso l'attività teatrale e diffondere un messaggio di speranza e rinascita attraverso l'arte e la cultura. Il premio sarà aperto a tutte le istituzioni carcerarie italiane che aderiranno all'iniziativa, il testo teatrale selezionato diventerà uno spettacolo teatrale che verrà rappresentato presso il Teatro Parioli Costanzo il 20 maggio 2025.

### **SPETTACOLI PER FAMIGLIE**

Nei week end di settembre e ottobre alle ore 17 proporremo una rassegna di spettacoli per bambini e genitori: **Frrr...dentro il regno di ghiaccio** (Sabato 5 e domenica 6 ottobre), **Il Gruffalo'** (domenica 13 e lunedì 14 ottobre), **Grisù - Un drago senza paura!** (domenica 27 e lunedì 28 ottobre).

Sabato 5 e domenica 6 ottobre  
Un Teatro da Favola presenta  
**Frrr...dentro il regno di ghiaccio**  
Autore e regista: Pietro Clementi

domenica 13 e lunedì 14 ottobre (il 14 anche matinée per le scuole)  
FONDAZIONE AIDA presenta

#### ***Il Gruffalo'***

Nuovo allestimento 24/25  
tratto da "Il Gruffalò" di Julia Donaldson e Axel Scheffler  
adattamento drammaturgico Pino Costalunga  
con Ivan Portale, Matteo Fresch e Elisa Giunta  
adattamento e regia Manuel Renga  
musiche Patrizio Maria D'Artista - coreografie Elisa Cipriani, Luca Condello

domenica 27 e lunedì 28 ottobre (il 28 anche matinée per le scuole)  
FONDAZIONE AIDA presenta

#### ***Grisù - Un drago senza paura!***

Con il contributo di Marco Pagot  
Per la prima volta, uno spettacolo teatrale, nella storia del marchio  
Drammaturgia Manuel Renga e Marco Pagot  
Regia di Manuel Renga  
Cast: Jasmine Lazzoni (Malasorte), Andrea Messina (Grisù), Jacopo Violi (Fumé), Sara Zappa /Carlotta Prando (Stella).

## **IL PARIOLI: PRODUZIONI E TOURNÉE**

Il Teatro Parioli, riconosciuto dal MIC quale Centro di Produzione teatrale, non è solo nell'accogliente sala di Via Giosuè Borsi a Roma, ma annovera una serie di produzioni e coproduzioni di grande prestigio in tournée per l'Italia.

- Buongiorno Papà: di Massimiliano Bruno e Edoardo Leo
- Chicago: dal libro di Fred Ebb e Bob Fosse, basato sull'opera "Chicago" di Maurine Dallas Watkins. Regia di Chiara Noschese
- Conversazioni dopo un funerale: di Yasmina Reza, regia di Filippo Gentile
- Ebreo: di e con David Parenzo
- Fantozzi. Una tragedia: da Paolo Villaggio, regia di Davide Livermore
- Fred: regia di Arturo Brachetti
- Il caso Kaufman: regia di Piero Maccarinelli
- Il Figlio: di Florian Zeller, regia di Piero Maccarinelli
- Il Vedovo tratto dal film di Dino Risi
- Le assaggiatrici di H\*tlér: regia di Elena Sbardella
- Lo Stato delle cose: di e con Massimiliano Bruno
- Lucifero e la signora: di Egidio Carbone Lucifero
- Noi Giuda: regia di Angelo Longoni
- Sister Act: regia di Chiara Noschese
- Una donna sola: di Dario Fo e Franca Rame

## **IL BISTROT**

Dal 2022 al Teatro Parioli è aperto il bistrot. Tutte le sere, ad accompagnare gli spettacoli, il bistrot del Teatro Parioli è la risposta a tutti coloro che sono alla ricerca di un locale in cui godere di un aperitivo di alta qualità e prestigiosi eventi. Un ambiente confortevole, che ha saputo valorizzare ulteriormente la prestigiosa stagione del Parioli.

Un ringraziamento particolare va agli Sponsor **che in questi primi quattro anni hanno offerto il loro sostegno:**

**Banca del Fucino** – Banca del Fucino è una banca romana fondata nel 1923 da Giovanni Torlonia per finanziare attività economiche nei territori interessati dalla bonifica del lago del Fucino. Nel corso degli anni Banca del Fucino è diventata una delle realtà bancarie di riferimento della capitale riuscendo a mantenere la propria indipendenza rispetto ai grandi gruppi bancari che negli ultimi anni hanno incorporato le principali banche della città. La Banca del Fucino è particolarmente sensibile alla tutela e alla promozione della cultura con particolare attenzione al territorio in cui la Banca è radicata. L'impegno della Banca del Fucino a favore della cultura si è tradotto nel 2020 con l'accordo con ISP-Imprese Stabili Produzione Spettacolo e Banca del Fucino al fine di sostenere concretamente il patrimonio artistico ed economico rappresentato dal teatro e dal mondo dello spettacolo più in generale.

**Mobilificio Corridi**, oltre cinquanta anni spesi a dar forma agli spazi di lavoro.

**Bambu's Parioli Bar** delizie e sapori dal 1949.

PER MAGGIORI INFORMAZIONI:

**[www.ilparioli.it](http://www.ilparioli.it)**

Capo Ufficio Stampa Maya Amenduni

Mobile: +39 392 8157943 - [mayaamenduni@gmail.com](mailto:mayaamenduni@gmail.com)



## IL CARTELLONE CON GLI SPETTACOLI DA DUE E TRE SETTIMANE

**30 ottobre | 10 novembre 2024**

**Raoul Bova**

**BUONGIORNO PAPA'**

**di Massimiliano Bruno e Edoardo Leo**

Che cosa succede se un single incallito scopre improvvisamente di avere una figlia adolescente di cui si deve occupare? Questa è la premessa di questa divertente commedia metropolitana interpretata da Raoul Bova e tratta dal successo cinematografico di Edoardo Leo. Andrea (Raoul Bova) è un pubblicitario che si dedica soprattutto ad avventure passeggere con donne di tutte le età, ha una Porsche, vive in centro e divide l'appartamento con Paolo, il suo migliore amico che però è sfigato, disoccupato e perennemente zitello. In questa routine che dura da anni si inserisce Leyla, una ragazzina di 17 anni che dice di essere la figlia di Andrea. L'analisi del DNA conferma e così Andrea si ritrova a doversi prendere cura della figlia rimasta orfana di madre e che ha anche un nonno a carico. Andrea vede la sua vita rivoluzionata e cerca, senza riuscirci, di fare il padre. Ma il rapporto con una ragazzina adolescente non è facile, soprattutto perché Leyla è libera, indipendente e un po' fricchettona, come il nonno. Mettiamoci pure che la professoressa di Italiano del Liceo è attraente, che il nonno rema contro e che le incombenze del lavoro sono un inferno. Andrea si ritrova ad affrontare un'avventura più grande di lui ed inevitabilmente crolla.

Scritta con lo stile della commedia all'italiana, questa storia racconta di un cambiamento profondo e di una nuova possibilità. L'adattamento teatrale è di Massimiliano Bruno e Edoardo Leo, già coppia da tanti anni in molti progetti cinematografici. La regia, ritmata e divertita è di Maurizio Lops.

**11 | 22 dicembre 2024**

**Daniele Pecci**

**DIVAGAZIONI E DELIZIE**

**di John Gay**

traduzione e regia Daniele Pecci

regista assistente Raffaele Latagliata

costumi Alessandro Lai - musiche originali Patrizio Maria D'Artista

una produzione Teatro Stabile d'Abruzzo/Shakespeare & Co./Teatro Maria Caniglia

"Divagazioni e Delizie" è il testo teatrale di John Gay, autore statunitense recentemente scomparso. È formato totalmente da scritti di Oscar Wilde, siano essi romanzi, brevi racconti, commedie, saggi, lettere o semplicemente aforismi. La bravura dell'autore è stata quella di inventare il presupposto per cui Wilde, nell'ultimo anno della sua vita (1899), uscito dal carcere ed esule in Francia, stanco, grasso, malato e completamente in bancarotta, per cercare di tirare avanti, affitti piccole sale teatrali per dar spettacolo di sé, presentandosi al pubblico parigino come il 'mostro', 'lo scandalo vivente'. Una sorta di conferenza autobiografica, a tratti interrotta da piccoli colpi di scena, happenings, e contrasti con i due inservienti/macchinisti del teatro. Seppur velata da una costante malinconia e da un sarcasmo feroce, la prima parte del testo scivola via fra vecchi ricordi, aneddoti, e racconti spesso molto divertenti. La seconda parte invece, attinge a piene mani dal quel doloroso e terribile atto d'accusa che è il De Profundis. Il fatale amore per Lord Alfred Douglas, il processo il carcere, gli ultimi anni esule tra la Francia e Napoli, la malattia e il presagio della morte ormai imminente. Scritto negli anni '70 e interpretato con enorme successo a Broadway e poi in tutto il mondo da Vincent Price, in Italia è famoso per una fortunata edizione di Romolo Valli del 1978 per la regia di Giorgio De Lullo. Daniele Pecci ne fa, oggi, uno spettacolo straordinario, poetico, ironico, pieno di bellezza e malinconia, una prova d'attore indimenticabile.

**26 dicembre 2024 | 12 gennaio 2025**

**Riccardo Rossi**

**VOLEVO FARE IL MUSICISTA!**

Il nuovo show di Riccardo Rossi mette al centro il suo grande amore per la musica, come è entrata nella sua vita e come ha sempre accompagnato nel tempo le sue esperienze professionali e non. Con il suo stile inconfondibile, ironico ed al tempo stesso competente, racconterà i suoi incontri veri e virtuali con i miti della musica. Lo farà suonando il pianoforte, accompagnato da una band di 10 elementi per far ricordare, cantare e anche ballare il pubblico con i più grandi successi di sempre!

**dal 15 gennaio | 2 febbraio 2025**

**Massimiliano Bruno e 30 attrici e attori**

**LO STATO DELLE COSE – seconda parte**

**di autori vari**

**regia di Massimiliano Bruno**

musiche originali Roberto Procaccini

scenografia Alessandro Chiti

costumi di Valentina Stefani

produzione Il Parioli

Torna in scena **Lo stato delle cose**, la seconda parte del fortunato spettacolo che debuttò nel 2023 al Teatro Il Parioli Costanzo di Roma. Le musiche originali sono di Roberto Procaccini, la scenografia di Alessandro Chiti, i costumi di Valentina Stefani e la regia di Massimiliano Bruno.

In scena Massimiliano Bruno porterà 30 nuove leve del teatro e del cinema italiano. Attrici e attori che affronteranno il palco di un teatro importante di fianco a quello che, per alcuni di loro, è stato insegnante al Laboratorio di arti sceniche. Nella messa in scena del 2025 non ci saranno gli stessi artisti della versione precedente e anche i monologhi e i dialoghi saranno novità scritte appositamente da vari autori e, in alcuni casi, reinterpretazioni di opere già edite di scrittori importanti.

Un nuovo spettacolo in tutto e per tutto, quindi, dove si potranno vivere tante storie e passare dalla risata alla commozione in un caleidoscopio di sentimenti ed emozioni contrastanti che caratterizzano i possibili stati d'animo umani. Nello spettacolo si alterneranno tre differenti cast e si avrà così la possibilità di conoscere meglio lo stato artistico contemporaneo.

**12 | 23 febbraio 2025**

**Ale & Franz**

**LA COMMEDIA**

scritto da Francesco Villa, Alessandro Besentini, Alberto Ferrari e Antonio De Santis

regia Alberto Ferrari

con Rossana Carretto e Raffaella Spina

Due uomini di mezza età. L'incontro causale in un parco. I soliti discorsi di circostanza che lentamente prendono forma e confluiscono in un unico argomento: l'amore. Questa emozione che non invecchia mai. La più libera, la più vera, la più profonda delle passioni. Il sentimento, per eccellenza, quello da vivere senza limiti o barriere, di alcun tipo. L'amore che mantiene sempre giovani, che arriva a qualunque età. L'amore con la A maiuscola! Una trepidazione che è impossibile controllare, perché, al cuor non si comanda, mai! Però...

Quando dai bei discorsi si passa alla realtà, le cose cambiano...e non poco. "La Commedia" scritto da Ale Franz ed Alberto Ferrari, che ne firma anche la regia. Un evolversi di eventi e situazioni che si susseguono, costruendo certezze e ribaltandone un attimo dopo, togliendo ogni punto di riferimento agli spettatori e ai protagonisti in scena. Sul palco Ale Franz, accompagnati da Rossana Carretto e Raffaella Spina, artefici di un intreccio esplosivo di risate, colpi di scena e reazioni comiche a catena, in uno spettacolo che come sempre parla di noi, parte da noi e racconta di noi, come se fossimo davanti a uno specchio. Uno spettacolo scoppiettante, leggero e divertente perché, di ridere, non ci stanca mai...proprio come di amare.

**26 febbraio | 9 marzo 2025**

**Massimo Ghini**

**IL VEDOVO**

dal film di Dino Risi

Spettacolo tratto dal celebre film di Dino Risi. Il commendatore Alberto Nardi è un giovane industriale romano, megalomane ma con scarso senso degli affari. È sposato con la ricca Elvira Almiraghi, donna d'affari milanese di successo, abile e spregiudicata, alla quale il marito, perennemente assediato dai creditori, si rivolge quando ha bisogno di firme per cambiali o nuovo denaro per le sue fallimentari iniziative. La coppia abita a Milano. Elvira, saggiamente, ha smesso ormai di sussidiare il marito e, con fare canzonatorio, lo punzecchia chiamandolo "cretinetti". La donna, tuttavia, dietro anonimato, presta continuamente denaro al marito, a condizioni usuarie, tramite il commendatore Lambertoni, suo intermediario. Un capolavoro de cinema italiano che vedeva protagonisti due mostri sacri, Alberto Sordi e Franca Valeri, arriva ora sul palcoscenico del Parioli. (26 febbraio | 9 marzo 2025)

**12 | 23 marzo 2025**

**Corrado Tedeschi e Debora Caprioglio**

**PLAZA SUITE**

**di Neil Simon**

**traduzione di Maria Teresa Petrucci**

**regia di Ennio Coltorti**

scena di Andrea Bianchi

produzione Skyline Production

coproduzione La Contrada

distribuzione Sava' Produzioni Creative

“Ah, se queste pareti potessero parlare...!” quante volte l’abbiamo sentito dire o l’abbiamo pensato noi stessi. Beh, Neil Simon l’ha fatto: ha fatto parlare una stanza; una suite dell’Hotel Plaza. Ma qui nel titolo ad essere “protagonista” è una suite (simbolo di successo e appagamento sociale). E le suite, si sa, ne hanno viste di tutti i colori, ma non ne possono parlare; a meno che...non si stia in teatro; dove per loro possano parlare le persone che le hanno abitate. Ma soprattutto che queste persone siano interpretate da attori dal nome sinonimo di bravura e garanzia; come, del resto, quello dell’autore (Simon è l’autore moderno più rappresentato nel mondo). Corrado Tedeschi e Debora Caprioglio interpretano tre coppie (diverse), in tre situazioni (diverse), in una suite (la stessa) di un hotel considerato come l’Olimpo: la dimora degli Dei. Lusso, agi, benessere che tuttavia non impediscono imbarazzi, problemi, inciampi. Qui tre coppie diverse, tre problemi di coppia diversi con un unico filo conduttore: una stanza dell’Hotel Plaza di New York. Il primo episodio rappresenta la crisi della coppia che sfocia nel tradimento e nella separazione. I due coniugi si ritrovano nella stessa Suite della loro luna di miele e tentano di rianimare il matrimonio ormai definitivamente spento. Nel secondo episodio la coppia protagonista è clandestina, due vecchi compagni di classe: lui famoso produttore, lei felice "mogliettina-modello" e la stanza è sempre il luogo del loro ritrovo dopo anni. Il terzo episodio è il più esilarante. Una coppia, logorata dal tempo, che tenta di convincere la figlia a sposarsi. Ma il giorno fissato per celebrare le nozze, la promessa sposa si chiude in bagno e non vuole uscire. In una commedia rappresentare l’inciampare di una qualunque persona può già far sorridere ma se questi inconvenienti li vive chi non avremmo mai pensato ne fosse vittima la situazione diventa esilarante. Dietro il puro e alto divertimento assicurato dalle commedie di Simon c’è sempre la dura verità della vita. Una durezza che la saggezza popolare combatteva con il saggio detto: “Canta che ti passa”. Simon sembra dirci invece: “Ridi, ridi, ridi... che ti passa!”

**26 marzo | 6 aprile 2025**

**Gianmarco Tognazzi, Massimiliano Bruno**

**La PROSPETTIVA**

**scritto e diretto da Massimiliano Bruno**

Un appezzamento di terreno seminato a basilico, zucchine, melanzane e spinaci. Un grande casolare di campagna abitato dai tre fratelli Bracaglia: Gino (Gianmarco Tognazzi) il più grande, vedovo inconsolabile e padre di Nina, un'adolescente introversa ma con l'orecchio assoluto che le permette di suonare tutti gli strumenti. Tino, detto Zì Prete, scapolo e scontento. E infine Pino (Massimiliano Bruno), arrabbiato con la vita, sposato con Berta, sottomessa a un destino noioso. Una vita passata in quel campo, senza uscire mai e un Mondo visto solo attraverso il computer, il cellulare ed il tablet. I cinque rappresentanti della famiglia si sono tutti laureati grazie ad una università americana online il cui valore non è riconosciuto in nessuno Paese nel mondo. Possono solo aggiungere "dottor" o "dottoressa" sul biglietto da visita. Ma non hanno mai stampato biglietti da visita. Le giornate si susseguono sempre uguali fino a che un giorno non si presenta al campo una donna misteriosa, la dottoressa Nives. La donna, con piglio imprenditoriale, propone alla famiglia Bracaglia di vendere il terreno alla società che rappresenta. C'è un super progetto da realizzare in quella campagna, un centro che valorizzerà la regione e produrrà tanti posti di lavoro. Per la famiglia ci sarebbero soldi a palate e la possibilità di andare via da quella campagna-prigione. Ma i Bracaglia si chiudono a riccio e rifiutano la proposta, mentre invece tutti gli altri proprietari terrieri intorno a loro iniziano a vendere. Finché succede qualcosa che li mette in una grossa crisi. Da quel momento tutto cambia. In questo spettacolo, in prima nazionale, Massimiliano Bruno racconta la difficoltà di lasciare andare le persone, la ritrosia al cambiamento, la resistenza alla trasformazione. In un clima monicelliano da Parenti Serpenti, i personaggi si incontrano e scontrano più volte per cercare di prevalere sugli altri salvo poi cercare di affrontare al meglio la separazione dal passato. Tutto il resto... è musica.

## SPETTACOLI DA UNA SETTIMANA

16 | 20 ottobre 2024

### CONVERSAZIONI DOPO UN FUNERALE

di Yasmina Reza

con Simone Guarany, Andrea Ottavi, Andrea Venditti, Francesca Antonucci, Valeria Zazzaretta, Lucia Rossi

regia Filippo Gentile

Torna in scena al **Teatro Parioli – Costanzo**, dal **16 al 20 ottobre 2024**, **CONVERSAZIONI DOPO UN FUNERALE**, di **Yasmina Reza**. In scena: Simone Guarany, Andrea Ottavi, Andrea Venditti, Francesca Antonucci, Valeria Zazzaretta, Lucia Rossi. La regia è di **Filippo Gentile**. **Yasmina Reza** esordisce a Teatro con questo testo, che le vale ben presto il **Premio Molière** come miglior autrice. Una grande capacità di far intuire allo spettatore, mediante gesti minimi e scambi di occhiate, gli stati d'animo dei personaggi e le dinamiche che si stabiliscono tra loro, Come si può intuire dal titolo, *Conversazioni dopo un funerale* riunisce il tragico e il comico, il serio e il frivolo, la morte e l'amore, la parola e il silenzio. Un testo dal quale viene cestinato tutto il superfluo, quel superfluo che l'autrice non aveva mai amato. Un ritmo preciso e delineato da pochi elementi come le pause o il buio. Nella parola di Yasmina Reza troviamo la grande capacità di far intuire allo spettatore gli stati d'animo dei personaggi, e le dinamiche che si stabiliscono tra loro, mediante gesti piccoli o scambi di sguardi; e poi la grande capacità di incastonare alla perfezione tutti i pezzi, innescando abilmente l'intreccio tra il registro comico e quello tragico.

Simon Weinberg è morto. Una mattina di novembre viene sepolto nella tenuta di famiglia, secondo le sue ultime volontà. Il giorno del funerale, i tre figli si ritrovano nella tenuta di famiglia, per celebrare il rito. Insieme a loro lo zio, la sua nuova moglie e l'ex compagna di uno dei fratelli. Conversazioni dopo un funerale si svolge in quel tempo sospeso tra liturgia dell'assenza e celebrazione della vita. Ed è proprio in quella sottile intercapedine tra i due stati d'animo, che si vanno a risvegliare conflitti latenti, antiche gelosie, dolori e rancori la cui rimozione ha provocato piaghe mai rimarginate. Il velo sui segreti di famiglia si solleva a poco a poco davanti agli occhi dello spettatore, fino alla catarsi.

Lo spettacolo vede il debutto alla regia di Filippo Gentile, formatosi con un attento lavoro svolto negli anni, dietro le quinte di grandi produzioni teatrali e affiancando - al cinema - Luca Miniero e Cristina Comencini.

9 | 13 aprile

Rosalia Porcaro

### UNA DONNA SOLA

di Dario Fo e Franca Rame

Una donna sola senza tempo. E una donna vittima di stupro. Perché la mancata consapevolezza di sé e il diritto di vivere una vita libera e felice senza pagare dazi, per una donna, non è scontato. La casalinga di Dario Fo e Franca Rame soffocata dai suoi affetti in casa e dalla sua ingenuità romantica è attuale come non mai, altrettanto lo stupro dettagliato e freddo in attesa di giustizia.

7 | 11 maggio 2025

Lucia Vasini, Lorenzo Lavia, Paolo Triestino, Valentina Bartolo

**LE GRATITUDINI**

dal romanzo di Delphine De Vigan

adattamento e regia Paolo Triestino

produzione: ArtistiAssociati

durata: 90 minuti

*“Invecchiare è imparare a perdere. Perdere la memoria, perdere i punti di riferimento, perdere le parole. Fare senza.”*

*“Vi siete mai chiesti quante volte nella vita avete detto grazie sul serio? Un vero grazie. A chi? All’insegnante che vi ha fatto amare i libri? Al ragazzo che è intervenuto il giorno in cui siete stati aggrediti per strada? Al medico che vi ha salvato la vita? Alla vita stessa?”*

*Le Gratitude*, tratto dall’omonimo romanzo di Delphine de Vigan, mette in scena la storia di Michka, anziana correttrice di bozze di origini polacche, che per anni ha accudito Marie, figlia di una vicina di casa assente e problematica. Ora è lei ad avere bisogno di aiuto: perde le parole, proprio lei che con le parole ha giocato per tutta la vita. Marie e Jerome, giovane e appassionato ortofonista, accudiranno e sosterranno Michka nel suo ultimo viaggio, determinata a dire grazie a tutti coloro che l’hanno aiutata, soprattutto a chi l’ha salvata bambina dallo sterminio nazista.

14 | 18 maggio 2025

**MASSIMO GHINI**

**NOI GIUDA**

scritto e diretto da Angelo Longoni

Produzione Teatro Parioli Costanzo

Dopo il successo della passata stagione, torna dal 14 al 18 maggio 2025, la proposta del Teatro Parioli Costanzo per il Giubileo: **Massimo Ghini** in **NOI GIUDA**, scritto e diretto da **Angelo Longoni**; produzione Teatro Parioli.

**NOI GIUDA - note di Angelo Longoni.**

Giuda è il prototipo dell’essere abietto e ambiguo. Ed è ambigua tutta la vicenda che lo lega indissolubilmente a Gesù. Giuda è l’umano con le sue infinite contraddizioni. Gesù è il divino con la sua perfezione. Ma narrativamente il tradimento è indispensabile alla morte di Gesù e alla diffusione della parola di Dio. Giuda è quindi anche l’esecutore del disegno divino. Ma si può eseguire la volontà divina e al contempo essere colpevole? Possiamo davvero considerare Giuda come siamo abituati a fare da secoli? Oggi Giuda, stanco della reputazione di cui soffre da due millenni, ritorna tra noi per dire la sua. La dice con il linguaggio e gli strumenti dei nostri giorni, in una impossibile e fantasiosa “conferenza”. Finalmente ci dirà cosa pensa dei famosi trenta denari, della sua iniziale speranza in un Messia liberatore e ci parlerà di un suo Vangelo. Giuda sa essere ironico, a volte tenero. La tradizionale malvagità attribuitagli non fa per lui. Gli è più congeniale l’indagine da investigatore e la ricerca delle contraddizioni narrative e di un movente credibile per difendere la propria reputazione. L’ironica assurdità della situazione, si fonda sempre sui fatti, su una visione rispettosa della fede e su una documentazione accuratamente controllata. Giuda non accetta di essere il simbolo di coloro che hanno crocifisso Gesù, desidera una riabilitazione. In fondo Dovremmo tutti provare simpatia per questo personaggio, disprezzato anche per essersi tolto la vita ed essere morto praticamente insieme a Gesù.

**21 | 25 maggio 2025**

**LUCIFERO E LA SIGNORA Trascendenza ossessiva  
di e con Egidio Carbone Lucifero**

**cast da definire**

Pubblicazione (in Monadi Al Davanzale/raccolta) MEA Edizioni 2023

Produzione Il Parioli

Partner Università Degli Studi Di Napoli Federico II e Teatro Avanzato Numero Zero Napoli

Sette *Destrudo* si ritrovano a indagare intorno a un odore sospetto. Un intrigo ossessivo che si dipana in un luogo ideale e che s'intreccia in una storia senza tempo tra colpe, imputazioni, diffidenze e alleanze cangianti, torture materiali e pressioni psicologiche, dubbi irrisolvibili e assenza di riferimenti. Cambi d'inerzia che si avvicinano vorticosi e si sovrappongono in una vicenda occulta, segreta eppure ordinaria, comune.

Note Di Regia

Il fascino dell'ignoto eccita e terrorizza con la stessa immediata brutalità, insolenza, sfrontatezza e determina, inclemente, il grado di consapevolezza che l'essere umano ha di sé stesso, del mondo e della realtà che ha la virtù del prestigiatore, illude e si cela per svelarsi nel suo intimo solo a chi ha la vocazione della luce. *Lucifero e la Signora* è un equilibrio costantemente precario e per questo ossessivo, dinamico, mai domo, aderente alla vita, funambolico, un enigma irrisolto poiché non necessita di una soluzione ma solo ed esclusivamente di una indagine, molteplice



## ORARIO SPETTACOLI

mercoledì, giovedì, venerdì, sabato ore 21.00

domenica ore 17.00

lunedì e martedì riposo ad eccezione delle serate evento

## ABBONAMENTI E BIGLIETTI

In vendita dal **28 giugno** fino all'ultimo giorno utile per tipologia di abbonamento.

Rinnovo abbonamento fisso con prelazione del proprio posto entro il **13 settembre**.

I posti non riconfermati saranno messi a disposizione del pubblico.

I biglietti dei singoli spettacoli saranno messi in vendita dal **16 settembre**.

I possessori di card libera potranno scegliere il proprio posto a partire dal **16 settembre**.

Dopo l'emissione non sarà più possibile sostituire o annullare singoli biglietti e biglietti di card.

Sono previste ulteriori riduzioni su abbonamenti e biglietti per Cral, Scuole, Gruppi, Associazioni convenzionate, contattando esclusivamente l'**Ufficio Promozione**.

## BIGLIETTERIA

Via Giosuè Borsi, 20

TELEFONO 06 5434851 -Servizio WhatsApp 3517211283

E-MAIL: [biglietteria@ilparioli.it](mailto:biglietteria@ilparioli.it)

## UFFICIO PROMOZIONE - SCUOLE

Via Giosuè Borsi, 20

TELEFONO 06 5434514 -Servizio WhatsApp 3516907583

E-MAIL: [promozione@ilparioli.it](mailto:promozione@ilparioli.it) - [scuola@ilparioli.it](mailto:scuola@ilparioli.it)

## ORARIO DI APERTURA BIGLIETTERIA

Dal **1° giugno** al **22 settembre** dal lunedì al venerdì ore 10.00 – 13.30 / 14.30 – 18.30

**Sabato e domenica chiuso**

**Chiusura estiva** 29 luglio – 30 agosto

Dal **23 settembre** dal martedì al venerdì ore 10.00 – 13.30 / 14.30 – 18.30

Sabato e domenica ore 14.30 – 18.30

**Lunedì chiuso**

La biglietteria dopo le 19.30 resterà aperta fino ad inizio spettacolo solo per le operazioni riguardanti lo stesso

## PARCHEGGI CONVENZIONATI

- **Parking Locchi** – Via Vittorio Locchi, 15 Tel.06 89134837 *chiude alle ore 21.00*  
*Domenica chiuso*
- **RTM Garage SRL Parioli** – Via Alberto Caroncini, 50 - Tel. 068078601 *aperto dal lunedì al sabato dalle ore 6.30 alle ore 01.00 - domenica chiuso*
- **Autorimessa Parioli 31** – Viale Parioli, 31 – Tel. 068073200 *aperto dal lunedì al sabato dalle 6.00 alle 01.00 - domenica chiuso*
- **Autorimessa first garage** – Via Tommaso Salvini 2/F – Tel. 068075106 *aperto dal lunedì al sabato dalle ore 7.00 alle ore 00.00 - domenica chiuso*

# SCUOLA DI TEATRO IL PARIOLI COSTANZO PER BAMBINI E RAGAZZI DIRETTA DA ROCÍO MUÑOZ MORALES E RAOUL BOVA

## INFO

**N. di insegnanti:** 2

**Lezioni:** dal 22 ottobre 2024 al 20 maggio 2025

**N. di lezioni:** 2 a settimana

**Recita di natale:** mese di dicembre 2024

**Saggio finale aperto al pubblico:** mese di giugno 2025

## CORSI

5 - 8 anni: 17.00 - 18.15 martedì e giovedì

9 - 11 anni: 18.30 - 19.45 martedì e giovedì

12-14 anni: 15.30 - 16.45 martedì e giovedì

## PROGETTO:

- giochi sensoriali, fisici e vocali
- potenzialità del gioco e del lavoro di gruppo
- libertà espressiva nel rispetto delle regole del gioco
- costruzione guidata di un breve lavoro di gruppo
- spettacolo come incontro con l'altro e non come performance

## COSTI:

**Quota di iscrizione:** €60

**Quota corso:** €720 unica soluzione / max due rate o €100 mese con pagamento mensile (tot. 800)

**Sono previste ulteriori riduzioni per Scuole e Associazioni convenzionate.**

## CONTATTI:

*Via Giosuè Borsi, 20*

Dal lunedì al venerdì ore 10.00 - 13.30 / 14.30 - 17.30

TELEFONO 065434851

E-MAIL: [scuolateatro@ilparioli.it](mailto:scuolateatro@ilparioli.it)

# STAGIONE TEATRALE 2024-2025

**16 - 20 ottobre 2024**

Simone Guarany, Andrea Ottavi, Andrea  
Venditti, Francesca Antonucci,  
Valeria Zazzaretta, Lucia Rossi

**CONVERSAZIONI DOPO UN FUNERALE**

di *Yasmina Reza*  
regia *Filippo Gentile*

**12 - 23 marzo 2025**

Corrado Tedeschi e Debora Caprioglio

**PLAZA SUITE**

di *Neil Simon*  
regia *Ennio Coltorti*

**30 ottobre - 10 novembre 2024**

Raoul Bova

**BUONGIORNO PAPA'**

di *Massimiliano Bruno e Edoardo Leo*  
regia *Maurizio Lops*

**26 marzo - 6 aprile 2025**

Massimiliano Bruno e Gianmarco Tognazzi

**LA PROSPETTIVA**

scritto e diretto da  
*Massimiliano Bruno*

**11 - 22 dicembre 2024**

Daniele Pecci

**DIVAGAZIONI E DELIZIE**

di *John Gay* traduzione e regia *Daniele Pecci*

**9 - 13 aprile 2025**

Rosalia Porcaro

**UNA DONNA SOLA**

di *Dario Fo e Franca Rame*

**26 dicembre - 12 gennaio 2025**

Riccardo Rossi

**VOLEVO FARE IL MUSICISTA**

di *Riccardo Rossi*

**7 - 11 maggio 2025**

Lucia Vasini, Lorenzo Lavia, Paolo Triestino e  
Valentina Bartolo

**LE GRATITUDINI**

adattamento e regia *Paolo Triestino*

**15 gennaio - 2 febbraio 2025**

Massimiliano Bruno

**LO STATO DELLE COSE**

di *Autori Vari*  
regia *Massimiliano Bruno*

**14 - 18 maggio 2025**

Massimo Ghini

**NOI GIUDA**

scritto e diretto da *Angelo Longoni*

**12 - 23 febbraio 2025**

Ale e Franz

**LA COMMEDIA**

scritto da *Autori Vari* regia  
*Alberto Ferrari*

**21 - 25 maggio 2025**

Egidio Carboni Lucifero

**LUCIFERO E LA SIGNORA**

regia *Egidio Carbone Lucifero*

**26 febbraio - 9 marzo 2025**

Massimo Ghini

**IL VEDOVO**

dal film di *Dino Risi*

# ABBONAMENTI E BIGLIETTI STAGIONE 24-25

## ABBONAMENTO A 9 SPETTACOLI

### GIORNO E POSTO FISSO

Buongiorno papà; Divagazioni e delizie; Volevo fare il musicista; Lo stato delle cose 2; La commedia; Il vedovo; Plaza suite; La prospettiva; a scelta tra Conversazioni dopo un funerale e Una donna sola.

platea	interi € <b>216,00</b>	Ridotti € <b>198,00</b>
galleria	interi € <b>162,00</b>	Ridotti € <b>144,00</b>

\*riduzione del 50% sugli spettacoli fuori abbonamento acquistandoli contestualmente.

## CARD 8 SPETTACOLI

### GIORNO E POSTO LIBERO

A scelta tra tutti gli spettacoli della stagione

platea	interi € <b>208,00</b>	ridotti € <b>192,00</b>
galleria	interi € <b>152,00</b>	ridotti € <b>136,00</b>

## CARD 5 SPETTACOLI

### GIORNO E POSTO LIBERO

A scelta tra tutti gli spettacoli della stagione

platea	interi € <b>135,00</b>	ridotti € <b>125,00</b>
galleria	interi € <b>100,00</b>	ridotti € <b>90,00</b>

## CARD SCUOLA 6 SPETTACOLI (STUDENTI)

### GIORNO E POSTO LIBERO

A scelta tra tutti gli spettacoli della stagione

platea	interi € <b>90,00</b>
galleria	interi € <b>60,00</b>

\* riservata agli studenti under 35

## BIGLIETTI STAGIONE TEATRALE

platea	interi € <b>30,00</b>	ridotti € <b>27,00</b>
galleria	interi € <b>22,00</b>	ridotti € <b>20,00</b>

\* I prezzi sono comprensivi di prevendita

\* Le riduzioni sono riservate a **over 65 e under 26**

\* Abbonamenti e biglietti non sono validi per la recita del **31 dicembre**

\* Biglietti ridotti non sono validi nei weekend

## ORARIO SPETTACOLI

mercoledì, giovedì, venerdì, sabato ore 21.00

domenica ore 17.00

lunedì e martedì riposo

## BIGLIETTERIA

Via Giosuè Borsi, 20

TELEFONO 06 5434851 - Servizio WhatsApp 3517211283

E-MAIL: [biglietteria@ilparioli.it](mailto:biglietteria@ilparioli.it) - [www.ilparioli.it](http://www.ilparioli.it)